



# **JIN Jaarverslag 2015**

Stichting Jazz & Impro Nijmegen  
Jaarverslag en Financieel verslag 2015  
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen



## Inleiding en Dankwoord

In alle opzichten, zowel artistiek, financieel, qua groei, samenwerking, bestuurlijk en qua succes van het totale beleid mag gesproken worden van een top jaar. Na 14 jaar JIN zijn vele dromen verwezenlijkt: Een eigen vaste jazzlocatie in de vorm van JINJazz@Brebl dat zich nationaal en internationaal op de kaart heeft gezet als hét nieuwe jazzpodium van Oost-Nederland, iedere week jazz, aandacht voor jazz van talent en lokaal tot nationaal en internationale top, groei in bezoekersaantallen en vruchtbare samenwerking met de partners zowel binnen Nijmegen, regionaal als nationaal. Dit alles met een vernieuwd bestuur, nieuwe vrijwilligers, en met een maximaal rendement. Want waar andere locaties zich geconfronteerd zagen met teruglopende inkomsten bezuinigingen heeft JIN tegen dezelfde kosten haar output en bezoekersaantallen nagenoeg weten te verdubbelen, met lokale binding, regionale aantrekkingskracht en (inter)nationale uitstraling, op basis van een intensief netwerk aan samenwerkingsverbanden.

Met ingang van september 2014 is JIN overgestapt naar Brebl als vaste locatie voor de jazzconcerten. Begin 2015 werden de concerten georganiseerd door zowel JIN als JazzIn Brebl. Echter gaandeweg 2015 is JIN verantwoordelijk geworden voor de invulling van de jazzconcerten op de donderdagavonden in Brebl. Dit heeft geresulteerd in 30 JIN concerten, 8 JazzIn Brebl concerten en een maandelijks sessie avond. De Jazzin concerten en sessies werden in samenwerking met Brebl georganiseerd waarbij JIN de publiciteit en artistieke invulling voor haar rekening nam. Het aantal concerten in 2015 is dan ook substantieel toegenomen t.o.v. voorgaande jaren. Met de mogelijkheid van een vaste jazzavond op de donderdagen in Brebl heeft JIN zich letterlijk en figuurlijk als nieuwe jazzlocatie lokaal, provinciaal en nationaal op de kaart heeft weten te zetten. De enthousiaste reacties waarop wij mochten rekenen van publiek, professionals, musici en de pers vervulden ons daarbij met gepaste trots!

Deze toename in JIN's concertaanbod weerspiegelde niet alleen een lang gekoesterde wens, een vaste wekelijkse jazzavond in Nijmegen, maar vooral onze nieuwe artistieke beleidslijn. Een beleidslijn die gericht is op het creëren van een humuslaag voor jazz en improvisatie muziek in Nijmegen maar ook een lijn gericht op groei van publiek en mogelijkheden voor musici. De lijn met elke donderdag concerten lopend van de series ArtEZ in Residence en Jong Talent via Local Heroes naar Excellentie middels de nationale en internationale top, aangevuld met een sessie avond, heeft geleid tot een nieuwe bloeifase van jazz in Nijmegen. Dit alles in de volle breedte van de jazz, van traditioneel tot avant garde, met aandacht voor experiment en vernieuwing.

Zakelijk, organisatorisch en beleidsmatig kan eveneens gesproken worden van een uitstekend jaar, waarin de gemeentelijke prestatieafspraken meer dan ruimschoots zijn behaald, en dat bovendien gericht was op vernieuwing, verjonging en uitbreiding van samenwerkingsverbanden. Met name de samenwerkingsverbanden met lokale muzikanten en ArtEZ zijn verder uitgebouwd. Bestaande samenwerkingen met lokale partners als LUX, Lindenberg, Easter Jazz, Music Meeting, Bo van de Graaf en Michiel Braam (o.a. in het Solfestice Festival) en anderen zijn bestendigd of uitgebreid. Daarnaast zijn op nationaal niveau de samenwerkingen geïntensiveerd met de Vereniging voor Improvisatie Podia (Young VIPS tour), verwelkomden wij traditiegetrouw weer de Boy Edgarprijswinnaar en nam JIN voor het eerst, samen met Paradox Tilburg, Bimhuis Amsterdam en De Toonzaal in Den Bosch deel aan het Stranger Than Paranoia Festival.

De door JIN uitgezette nieuwe beleidslijn, welke wordt uitgelegd binnen de kop concerten, is niet alleen gevoed door de wens ons te verbinden aan de makers, de musici zelf. Om wekelijks concerten te organiseren met een beperkt budget is JIN gaan samenwerken met lokale musici, jong talent en het ArtEZ conservatorium. Musici uit de eigen regio brengen hun eigen publiek mee waardoor aan de inkomstenkant bedragen zijn gegroeid, maar tevens zijn de uitkoopsommen van deze musici lager gezien de geringe reiskosten en de betrokkenheid van de musici. Immers deze musici zijn gebaat



bij een podium in de stad en willen meewerken aan de verdere ontwikkeling hiervan. Deze keuze heeft er gezorgd dat JIN wekelijks concerten organiseert van hoog niveau die gericht zijn op de verdere ontwikkeling van jazz en improvisatiemuziek in en rond Nijmegen.

Artistiek gezien kan overwegend gesproken worden van een fantastisch jaar. Dit betrof niet alleen het niveau van de nationale en internationale toptiesten welke wij mochten ontvangen, maar zeker ook vaak verrassend hoge niveau van lokale musici, jonge lokale toptalenten, en natuurlijk de professionals uit Nijmegen en Arnhem, al dan niet verbonden aan ArtEZ. Voor velen mocht het JIN-podium fungeren als première-plek of 'springplank' voor verdere boekingen.

In financieel opzicht was er sprake van een positief resultaat. Dat dit is gelukt binnen een nieuwe setting, binnen de ambitie van wekelijks muziekaanbod en tegen bescheiden toegangsprijzen om de toegankelijkheid en publieksbereik te vergroten heeft ons vertrouwen gestaafd dat het mogelijk is " met een hoog rendement" het jazzklimaat in Nijmegen nieuw leven in te blazen binnen een beleid gericht op samenwerking, diversiteit, verbinding en participatie van musici en publiek, tegen een bescheiden budget.

2015 is het jaar geweest waarin het bestuur de formele structuur van de stichting JIN heeft geëvalueerd en geactualiseerd. Brebl als nieuwe locatie is door het Fonds Podiumkunsten na intensief overleg en onderzoek geaccepteerd als jazzpodium binnen de SKIP-subsidiering, het bestuur is teruggebracht tot een slagvaardig kernbestuur, en wij kunnen bogen op een toegewijde en enthousiaste vrijwilligerspool.

JIN heeft per 1 januari de "Culturele ANBI-status" verkregen van de belastingdienst. De gemeente Nijmegen heeft haar steun voor 2016 aan de stichting toegekend en het Fonds Podiumkunsten deed dat voor 2016 en 2017. Het overleg tussen 'presenters' van jazz en actuele muziek in de Cultuurvisie-keten in de gemeente Nijmegen heeft een vervolg gekregen in 2016 en ook daarin werd gaandeweg duidelijker waaruit de afstemming en samenwerking in de nabije toekomst zou kunnen bestaan. Een uiterst vruchtbaar begin werd gemaakt in de samenwerking op het terrein van publiciteit en programmering, o.a. in de "April Jazzmaand", maar tevens door het jaar heen.

In 2015 heeft het bestuur afscheid genomen van de heer R.C.H. Bath, vicevoorzitter die drie periodes het bestuur heeft gediend en van mevrouw A.A.J. Bongers Jansen die twee periodes secretaris was. Momenteel is de heer J.A.P. van Grinsven voorzitter, de heer J.M.A. Sassen penningmeester en de heer W.J. Reichgelt secretaris.

Het bestuur participeert in de Vereniging van Jazz en Improvisatiemuziek Podia in Nederland. Deze vereniging behartigt de belangen van de podia op landelijk niveau, ontwikkelt projecten als de Young VIPs tour en de landelijke JazzNacht en voert overleg met het Fonds Podiumkunsten.

De stichting werkt in de uitvoering van haar programma met vrijwilligers die tal van taken verrichten, en zonder wie JIN niet zou kunnen bestaan. Zij maken het mogelijk de muziek van veel musici dicht bij de mensen te brengen. Dank en onnoemelijke waardering daarvoor gaan uit naar Karlijn Hermsen, Wim Brooi, Yvon van Lankveld en Jeske Jansen, naar voormalig vrijwilliger Petra Peters voor social media ondersteuning, naar fotograaf Lucas Hüsgen en naar Milko Kretschman van PHP Consult voor website-beheer en ICT-solutions.

Onze dank gaat uit naar Brebl, Godfried Verstegen, Peter Hezewijk en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en productioneel weer garant stonden voor uitstekende faciliteiten.



Dank gaat tevens uit naar LUX waarmee wij in samenwerking concerten afstemmen en organiseren. In 2015 vond het concert van Boy Edgar Prijs winnaar Jeroen van Vliet plaats in LUX. Daarnaast promoten zowel LUX als JIN elkaars concerten.

Dank gaat uit naar Folkert Cannegieter voor het leveren van geluidstechniek en productie, alsook het leiden van de Nabranders jamsessies bij partner JazzInBreb1. Dank ook voor vaste dj's Steven Trooster en DJ Jan voor de muzikale omljsting.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte een subsidie voor het jaar 2015 en 2016. Het Fonds Podium Kunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling en kende deze tevens toe voor de periode 2016/2017.

Dank aan onze partners in het veld: Lux, Lindenberg, Huis voor de Actuele Muziek, Music Meeting, JazzInBreb1, Easter Jazz, Michiel Braam, Makki van Engelen, Fred van Duijnhoven, Phillip Rüttgers, Guus Tangelder, Pierre Courbois en Bo van de Graaf, Jazz in Arnhem, AMP, VIP, Cultuur op de Campus, ArtEZ, Ugender en de Waaghals.

Grote dank aan het publiek, van vaste liefhebbers tot nieuwe jonge aanwas, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd ; we doen het allemaal voor jullie!

In het navolgende het verslag van de concerten en de randvoorwaarden om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2015 opgenomen.

Als laatste dank aan alle betrokken muzikanten en de muziek zelf,

Met hartelijke groet,

Harold van Grinsven,  
Voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

Maart 2016

## **De Concerten**



Er hebben in 2015 30 JIN concerten plaatsgevonden, waarvan 2 maal in de vorm van een festival: SolFestice en Stranger Than Paranoia. Daarnaast zijn er 8 JazzInBrebl concerten geweest en maandelijkse sessies. Zowel de JazzinBrebl concerten als de sessies worden publicitair en artistiek ondersteund door JIN.

Met de mogelijkheid om wekelijks een concert te organiseren heeft JIN in 2015 een nieuwe artistieke beleidslijn uitgezet voor de komende jaren (2015 -2017).

Jazz & Impro Nijmegen (JIN) richt zich op: 'het bevorderen van jazz gerelateerde - en improvisatiemuziek in de regio Nijmegen en Arnhem, onder meer door het organiseren van concerten, optredens, evenementen, festivals, workshops en andere jazz- en improvisatiemuziek gerelateerde bijeenkomsten.' Daarbinnen komen alle facetten aan bod, van traditioneel tot experimenteel, van jong talent tot gevestigde nationale en internationale musici. De focus ligt op jazz- en improvisatiemuziek met lijnen naar wereldmuziek, avontuurlijke muziek en moderne gecomponeerde muziek. Het streven is daarbij om een representatief beeld te geven wat er binnen deze veelheid aan muzikale diversiteit aangetroffen kan worden met naast aandacht voor vertegenwoordiging van de nationale, en waar mogelijk internationale, top en vernieuwend aanbod een toegevoegde focus op lokale en regionale binding middels vertegenwoordiging van semi-amateurs en professionals en stimulering van jong talent.

In Nederland wordt op een hoog artistiek niveau jazz en geïmproviseerde muziek uitgeoefend, met internationale uitstraling. Kenmerkend is, naast het improviseren, de veelzijdigheid in stijlen en het hoge innovatieve karakter. Dit verdient in de ogen van de JIN een gedegen podium. JIN kiest voor nationale topmusici en ensembles. Een bewuste keuze aangezien wij denken dat veel nationale musici niet meer de plek krijgen welke zij verdienen. Een zeer belangrijk onderdeel van onze programmering is de aandacht voor regionale top musici/ensembles evenals jonge talentvolle musici uit de regio. Voor wat betreft de jonge talentvolle musici werken wij intensief samen met het ArtEZ conservatorium. In onze ogen vormen juist de in de regio aanwezige musici de basis voor verdere uitbouwen van een gedegen jazzklimaat in de stad. Hierin spelen lokale muzikanten en het ArtEZ conservatorium een belangrijke rol. Zowel de aanwezige top musici (Michiel Braam, Bo Van de Graaf, Makki van Engelen, Pierre Courbois, Philipp Rüttgers etc.) als de aanwezige talenten krijgen veel aandacht. Doel is in samenwerking met diverse partijen, een culturele "humuslaag" scheppen, waarin een breed publiek, de muziekopleidingen, lokaal, regionaal, landelijk en internationaal opererende musici, van toppers tot jong talent, elkaar ontmoeten en actief participeren in de activiteiten van de JIN en haar partners. JIN wil jazz in Nijmegen weer een voedingsbodem geven, waarin aanwezig talent een speelplek krijgt, podiumervaring op kan doen en kan leren van begeleiding door professionals, en persoonlijke verbinding met het publiek kan bewerkstelligen.

Dit heeft geleid tot een eenvoudig model voor concerten waarbinnen lokale musici en jong talent worden afgewisseld met nationale en internationale topmusici binnen de volgende artistieke reeksen:

- ArtEZ in Residence: 2 a 4 concerten per jaar. Tijdens deze concerten presenteert het ArtEZ conservatorium hun meest in het oog springende talenten, in nieuwe formaties. Uit eigen kweek, al dan niet gecureerd door ArtEZ-docenten.
- Jong Talent + nieuwe ensembles: 6 a 10 concerten per jaar. Hiervoor wordt samengewerkt met diverse conservatoria in het land en gebruik gemaakt van ons netwerk van "kenners" met een vinger aan de pols van wat er "broeit en bloeit" aan opkomend en opstomend talent.
- Local Heroes: 6 a 10 concerten per jaar. In de regio Nijmegen/Arnhem wonen

Stichting Jazz & Impro Nijmegen  
Jaarverslag en Financieel verslag 2015  
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen



veel topmusici: Bo van de Graaf, Michiel Braam, Wiro Mahieu, Phillip Rüttgers, Pierre Courbois, Niko Langenhuijsen, Nico Huijbregts, etc. Deze musici krijgen bij JIN een platform.

- Nationale en Internationale top: 6 a 10 concerten per jaar.

Daarnaast draagt JIN zorg voor een maandelijks Jazzsessie georganiseerd i.s.m. Jazzin Brebl.

Overzicht van de prestaties met alle concerten.

### **ArtEZ In Residence: 4 concerten**

In de ogen van JIN is het nieuw professioneel aanbod en nieuw talent wezenlijk voor de verdere ontwikkeling van de Jazzmuziek. Immers zij zijn de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. Een professioneel peil van musiceren kan alleen bereikt worden als de musici en ensembles zich op het podium kunnen ontwikkelen. Veel concertervaring is nodig om de kwaliteit te verhogen en te behouden. In 2015 is JIN dan ook een samenwerking begonnen met het ArtEZ conservatorium middels de ArtEZ In Residence concerten. Het ArtEZ conservatorium behoort tot de beste conservatoria voor Jazz in Nederland en trekt studenten van over de hele wereld. De talenten die daar rondlopen zijn de toppers van de toekomst. Het is dan ook zeer belangrijk dat deze jonge professionals en talenten de ruimte krijgen om zich te presenteren aan publiek. JINJAZZ heeft dan ook in samenwerking met ArtEZ de avond ArtEZ in Residence opgericht.

ArtEZ krijgt hiervoor van JIN "Carte Blanche" ; docenten weten immers het beste wat hun top talenten zijn welke zij willen presenteren. JIN geeft hiermee een podium aan aankomende talenten. Hoewel deze opstelling kwetsbaar en gewaagd is resulteren de concerten in een gemiddeld aantal van 31 bezoekers. Deze concerten waren een weergave van de jazz in nieuwe formaties zoals deze vandaag te dag vorm wordt gegeven door de nieuwe generatie jazzstudenten variërend van traditioneel tot meer eigentijds.

<b>Maand</b>	<b>ArtEZ In Residence</b>	<b>Bezoekers</b>
Maart	Raad van Toezicht	45 geen gasten
Mei	Odd Meter Ensemble + Propaedeutic Ensemble Pop	35 geen gasten
November	KoJoMoTho Quartet	21 en 4 gasten
November	Trio van der Duim/van der Berg/Eichler	22 en 2 gasten
	<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>129</b>
	<b>Gemiddeld aantal betalende bezoekers</b>	<b>31</b>
	<b>Gemiddeld aantal bezoekers</b>	<b>32</b>

Met deze samenwerking en verdere begeleiding vanuit JIN zijn er al successen geboekt voor de verdere ontwikkeling van professionele carrières. Het concert van De Raad Van Toezicht heeft geleid tot een optreden van dit ensemble op de Music Meeting 2015. JIN



heeft daarna De Raad Van Toezicht verder ondersteund door hen onder de aandacht te brengen van festivals en zalen, wat heeft dit geresulteerd in concerten op diverse festivals voor 2016 waaronder Easter Jazz en North Sea Jazz 2016; een ultieme erkenning en ondersteuning van zowel de keuze voor, en kwaliteit van talent van ArtEZ, en een bekroning van de JIN's beleidslijn deze jonge talenten onder vrijwillige begeleiding professioneel verder te helpen.

### ***Jong Talent en Nieuwe Ensembles: 10 concerten***

Binnen deze reeks presenteert JIN Jong talent evenals nieuwe ensembles van al bekendere muzikanten. Voor deze laatste geldt dat JIN hen een podium biedt om nieuwe projecten uit te proberen en te presenteren. Ook deze artistieke keuze heeft geleid tot bijzondere concerten. De ontwikkeling van De Raad Van Toezicht is al vermeld maar ook andere concerten hebben naast een mooie muzikale avond geleid tot verdere groei. Een goed voorbeeld hiervan is Reeds and Deeds: A Tribute to Rashaan Roland Kirk. De meeste zalen durfden dit project niet aan; JIN wel. Dit project was bedoeld als een eenmalige gebeurtenis waarbij JIN samenwerkte met Alex Coke, Michiel Braam, Bo van de Graaf, Makki van Engelen, Frans Vermeerssen en Arjan Gorter. Inmiddels heeft ook deze "eenmalige happening" geleid tot diverse andere concerten waaronder het Bimhuis in Amsterdam. Corrie van Binsbergen speelde bij JIN met Playstation, een nieuw ensemble gevuld met topmuzikanten. Dit concert was ter voorbereiding voor cd opnames en inmiddels is de cd verschenen en heeft het project geresulteerd in meerdere concerten.

<b>Maand</b>	<b>Jong Talent en nieuwe opkomende ensembles</b>	<b>Bezoekers</b>
Februari	Braskiri	26 en 6 gasten
Mei	Young Vips tour: Kaja Draksler & Loran Witteveen	22 en 6 gasten
Mei	Van Binsbergen Playstation	32 en 8 gasten
Mei	Ochsen	25 geen gasten
Juni	Raad Van Toezicht + Antoine en Filippa	90 geen gasten
September	Reeds and Deeds	39 en 5 gasten
Oktober	(Maarten Ornstein's) DASH!	8 en 5 gasten
Oktober	Almeida/Klein/van Duijnhoven	13 en 6 gasten
November	Rüttgers/Sun/Creemers	25 en 4 gasten
December	Sax And The City	29 en 7 gasten
	<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>356</b>
	<b>Gemiddeld aantal betalende bezoekers</b>	<b>31</b>

	<b>Gemiddeld aantal bezoekers</b>	<b>36</b>
--	-----------------------------------	-----------

In deze reeks is een mooie mix gemaakt van Jong talent en nieuwe ensembles, dan wel ensembles die, van onder de radar, nieuw werk presenteren. Met een gemiddelde van 36 bezoekers wordt een redelijk gemiddelde gehaald als je bedenkt dat het veelal om nieuwe ensembles (try outs) en nog onbekende jonge talenten gaat.

### **Local Heroes: 8 concerten**

De serie Local Heroes is een belangrijke tak binnen het JIN beleid. Immers deze Local Heroes vormen de basis van de jazz in Nijmegen, de artistieke humuslaag waarin professionals, studenten en amateurs elkaar voeden en nieuwe ontwikkelingen en producties kunnen ontstaan. De koppeling en ontwikkeling van jazz in de regio is per definitie afhankelijk van een goed podium alwaar lokale/regionale musici een thuisbasis hebben. JIN heeft dan ook bewust de banden aangehaald met zijn lokale helden zoals: Michiel Braam, Bo van De Graaf, Makki van Engelen, Fred van Duynhoven, Nico Huijbregts, Guus Tangelder en Pierre Courbois.

In 2015 heeft de JIN 8 Local Heroes concerten georganiseerd. Michiel Braam presenteerde zijn nieuwste trio Nos Otrobanda: een première. Pierre Courbois gaf zijn eerste officiële optreden met zijn nieuwste project PC Qwintett bij JIN, als aftrap van een landelijke tour. Guus Tangelder presenteerde in samenwerking met JIN zijn Big Band met niemand minder dan Yellowjacket's Bob Mintzer als gast. Het succes van deze bijkans uitverkochte avond resulteerde in een vruchtbare samenwerkingsverband met JIN. Samen met Michiel Braam en Bo van de Graaf organiseerde JIN het SOLFESTICE festival. En Phil's Music Laboratory, waarvan de gelauwerde live cd-opname Live@Lux plaatsvond bij, en ondersteund door, JIN, mocht niet alleen terugkeren bij JIN in Brebl maar tevens op North Sea Jazz.

De concerten hadden een gemiddeld aantal bezoekers van 57 waarvan 49 betalende.

<b>Maand</b>	<b>Local Heroes</b>	<b>Bezoekers</b>
Februari	Nos Otrobanda	52 en 6 gasten
Februari	DiMaMi	27 en 9 gasten
April	PC Qwintett	70 en 10 gasten
Juni	Phil's Music Laboratory	20 en 9 gasten
Juni	Solfestice: Braam en Van de Graaf	81 en 9 gasten
September	Mete Erker Trio	38 en 5 gasten



November	Guus Tangelder Big Band ft. Bob Mintzer	77 en 11 gasten
December	Trio BraamDeJoodeVatcher	26 en 8 gasten
	<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>458</b>
	<b>Gemiddeld aantal betalende bezoekers</b>	<b>49</b>
	<b>Gemiddeld aantal bezoekers</b>	<b>57</b>

### ***Excellentie: Nationale en Internationale top: 8 concerten***

Traditiegetrouw vertegenwoordigt JIN, met vinger aan de pols, de nationale jazz-top van Nederland, waar mogelijk aangevuld met internationale topmusici. In 2015 heeft dit geresulteerd in 8 concerten. Hierin zaten een aantal kwetsbare concerten, waarbij het hoge artistieke niveau niet werd weerspiegeld in de bezoekersaantallen. JIN onderstreept het belang van deze muzikanten en muziek maar zal in toekomst kiezen voor een andere vorm zodat ook deze concerten betere bezoekersaantallen krijgen. Het zijn met name 3 concerten die het gemiddelde aantal bezoekers binnen deze serie omlaag halen. Maar meteen gemiddeld aantal bezoekers van 64 waarvan 54 betalende is toch nog een mooi gemiddelde behaald.

<b>Maand</b>	<b>Nationale en Internationale Top</b>	<b>Bezoekers</b>
Maart	Batik	18 en 6 gasten
Maart	Baars/Henneman	9 en 6 gasten
Juni	Jeroen van Vliet – Zeeland Suite Revisited	101 en 13 gasten
Juni	Bram Stadhouders' Cantate	13 en 9 gasten
Oktober	Ingrid Laubrock's Ubatuba (NY)	33 en 9 gasten
Oktober	Ploctones	100 en 10 gasten
Oktober	Spinifex Maximus	34 en 18 gasten
December	Stranger Than Paranoia: Three Horns and a Bass, Duo Hekking!, Frank Nielander Kwartet	125 en 9 gasten
	<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>513</b>
	<b>Gemiddeld aantal betalende bezoekers</b>	<b>54</b>
	<b>Gemiddeld aantal bezoekers</b>	<b>64</b>



### *Algemeen*

In 2015 heeft JIN 30 concerten georganiseerd, deze concerten werden door 1456 mensen bezocht. Het gemiddelde aantal bezoekers per concert komt uit op 49. Een goede prestatie aangezien dit het eerste jaar is dat JIN elke donderdag concerten organiseert. JIN heeft daarmee, bij een subsidiebegroting van 15 concerten het dubbele aantal weten te realiseren tegen hetzelfde bedrag. De toename van concerten heeft niet geleid tot een daling in gemiddelde bezoekers aantallen maar zelfs een lichte stijging, en een grote stijging in het totaal aantal bezoekers ( ter vergelijking: 2014 44 gemiddeld, totaal 814). Inmiddels zien we dat de JIN avonden in Brebl meer en meer bekend raken gezien de groeiende bezoekersaantallen in de periode januari-maart 2016. In totaal heeft JIN, gezien de verdubbeling van haar aantal concerten, tevens globaal een verdubbeling van haar totaal aantal bezoekers weten te verwezenlijken: Van 814 in 2014 naar 1456 in 2015, kortom een totale groei van 179% t.o.v. vorig jaar, en dus een aanzienlijke toename van het totale publieksbereik.

## **Publiekswerving**

Een belangrijk onderdeel voor het bereiken van publiek is gedegen publiciteit, zeker in het geval van jazz en improvisatiemuziek, waarvoor in de media maar weinig plek is ingeruimd. Binnen onze publiciteit gebruiken wij een aantal middelen:

### **Social Media:**

Deze media ( facebook/twitter) spelen een belangrijke rol binnen onze publiciteit. Zowel via de JIN, JazzinBrebl en de Brebl facebook pagina wordt publiek op de hoogte gehouden van onze concerten. Inmiddels hebben de verschillende facebook-pagina's een ruime schare van volgers: JIN 1331 volgers, JazzinBrebl 368. Onze twitter-account kent 170 volgers, en kende 388 tweets. Naast onze eigen Facebook pagina zijn de facebookpagina's van de muzikanten en ensembles essentieel. Door ons aangemaakte evenementen worden gedeeld met de musici en ensembles om zodoende nog een groter bereik te hebben. Ook ons vaste publiek is zeer betrokken via de sociale media en deelt en promoot onze activiteiten.

### **Flyers/posters:**

Met ingang van 2015 is JIN begonnen met de verspreiding van kwartaal posters en flyers met daarop de concerten die per kwartaal plaats vinden. Deze flyers en posters worden verspreid in Nijmegen en omstreken.

### **Website**

Op onze website worden onze concerten aangekondigd. Wij benaderen ook de musici/ensembles zodat zij de concerten ook op hun website plaatsen. JIN is bezig met een geheel vernieuwde website welke in 2016 wordt gelanceerd.

### **Nieuwsbrief.**

Maandelijks versturen wij een nieuwsbrief naar onze abonnees. Dit zijn er inmiddels zo'n 500.

### **Persbericht**

Ruim voor elk concert worden persberichten verstuurd naar dagbladen, jazzbladen, literaire bladen, magazines, websites en persbureaus.

### **Culturele agenda's en e-zines**

JIN voegt haar concerten toe aan veel lokale uitgaansagenda's en landelijke agenda's die gericht zijn op (jazz)muziek. Met een aantal van deze culturele agenda's hebben wij persoonlijk contact. Zo besteedt Ugenta met grote regelmaat aandacht aan concerten in

Stichting Jazz & Impro Nijmegen  
Jaarverslag en Financieel verslag 2015  
Sint Annastraat 211 6525 GM Nijmegen



Brebl en organiseren we jaarlijks een Draai om Je Oren concert, waarbij het toonaangevende jazzweglog Draaiomjeoren een belangrijk deel van de publiciteit op zich neemt, o.a. middels een prijsvraag. In 2015 was dat het concert van Ubatuba. Naast de aandacht voor de concerten in de agenda's besteden diverse e-zines en culturele agenda's aandacht aan JIN concerten middels speciale nieuwsberichten. Tevens worden er voor speciale concerten soms prijsvragen uitgeschreven door onze lokale partners en landelijke e-zine waar winnaars toegangskaarten, kortingen en cd's kunnen winnen. Het streven is hierdoor nieuw publiek te introduceren en interesseren voor onze concerten.

### **Advertenties en recensies**

Ieder kwartaal heeft JIN een halve pagina ingekocht in Quo Vadis Nijmegen, hét uitgaansmagazine voor Nijmegen en omstreken, waarin o.a. het programma voor dat kwartaal wordt aangekondigd. In verschillende media (kranten, e-zine, websites) worden vooraankondigingen overgenomen en verschijnen er met enige regelmaat lovende recensies van onze concerten.

### **Radio en TV**

Met regelmaat is er vanuit de lokale radio en TV aandacht voor de JIN concerten, zoals N1, De Muzen, e.a. . Wij houden de lokale radio en tv zenders dan ook goed op de hoogte van onze activiteiten.

### **Nieuwjaarsreceptie**

Bij het begin van het nieuwe jaar is er een nieuwjaarsreceptie georganiseerd in Brebl, met gratis hapjes, drankjes, gratis toegang, optredens en dj's. Hierbij is tevens het programma voor het nieuwe jaar aangekondigd en flyers verspreid aan genodigden, gemeente, partners, de pers en ons publiek. Dit was qua sfeer, reacties, optredens en opkomst een succesvolle aftrap van het seizoen en onze publiciteit.

### **Samenwerking**

In samenwerking met Lux, Lindenberg, Music Meeting, KKP, Brebl en Trianon heeft JIN een wederzijdse publiciteitscampagne gestart. Optredens van de partners zijn via onze nieuwsbrief en ons emailbestand geadverteerd. Tevens heeft Lux in april in gezamenlijke flyers, posters, advertenties, middels social media en persberichten voor April Jazzmaand de gezamenlijke concerten van Lux, Lindenberg, Trianon en Brebl onder de aandacht gebracht, alsook het festival van Music Meeting. De concerten van JIN zijn ook tevens door Music Meeting met regelmaat in hun mailings onder de aandacht gebracht.

In samenwerking met Solfestice zijn posters, flyers, social mediaberichten en persberichten in kranten en e-zine verspreid. Hetzelfde geldt voor de samenwerking met Stranger Than Paranoia, waarbij de gezamenlijke flyers en posters tevens zijn verspreid in de deelnemende steden (Tilburg, Amsterdam, Den Bosch en Nijmegen) en er uitgebreid aandacht is geweest in de gevestigde media, alsook via de kanalen van de deelnemende organisaties en zalen (Paradox, Bimhuis, De Toonzaal en JIN/Brebl).

Publiekswerving gaat daarnaast voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beiden hebben ruim aandacht gekregen dit jaar, wat een spin-off heeft gegeven richting publiek en muzikanten, binnen de social media en netwerkmarketing.

## **JIN en de gemeente Nijmegen**

Met de gemeente is gedurende het jaar contact onderhouden t.a.v. de voortgang van de samenwerking met de partners en de gemeentelijke prestatieafspraken. Ambtenaren van de gemeente hebben daarnaast concerten van JIN bijgewoond.



## Samenwerking met gemeentelijke podia en organisaties

JIN heeft in 2015 actief geparticipeerd in de samenwerkingsbijeenkomsten welke onder voorzitterschap van ketenintendant Doornroosje hebben plaatsgevonden t.a.v. de jazz en actuele muziek in Nijmegen. JIN heeft hierbij kennis genomen van de stukken welke enkele partijen (Lux, KK-podia en Lindenberg) onderling hebben opgesteld. JIN heeft hierbij voorgesteld om álle betrokken partijen in Nijmegen (Music Meeting, Brebl, Trianon, Easter Jazz, Marzee en Extrapool) te betrekken bij het overleg, waar vervolgens uitvoering aan is gegeven. Er hebben diverse bijeenkomsten plaatsgevonden waarbij partijen elkaar onderling hebben geïnformeerd t.a.v. capaciteit en publieksbereik, waarbij afspraken zijn gemaakt over verdere samenwerking op het gebied van publiciteit en programmering middels een separaat programma-overleg. De cultuurintendant heeft besloten na overleg met partijen dat de formulering van een breed gedragen stadsvisie t.a.v. jazz en actuele muziek niet mogelijk bleek op dit moment. De redenen hiervoor waren o.a. dat partijen bij een achterliggende bezuinigingsopdracht van de gemeente aan de grote culturele instellingen niet in staat zijn die aan elkaar op te leggen aangezien er dan sprake is van een concurrentiebeding. Tevens bleek dat deze opdracht bij diverse partijen niet bekend bleek, en tevens ook niet gold voor niet gesubsidieerde partners en van diverse partijen de bestuurlijke vertegenwoordiging ontbrak op het overleg. De concrete uitkomsten zijn terug te vinden in de notulen van deze overlegreeks met de aanvankelijke werktitel "No Label" en zijn door JIN terug gerapporteerd aan de gemeente. Het gezamenlijk overleg is vervolgens voortgezet binnen een nieuw NWGLD-overleg dat 3 maal per jaar plaats vindt, waarin programma's en publiciteit van diverse partners (JIN, Brebl, Lux, Lindenberg, MM, Marzee en Extrapool) worden gedeeld en op termijn, ondersteund door een eigen website, gezamenlijk naar buiten kunnen worden gepresenteerd door middel van gezamenlijk gedragen publicitaire acties. Aangezien hierin echter geen bestuurlijke bevoegdheid kon worden genomen door de programmeurs heeft JIN aanvang 2016 het initiatief genomen de bestuurlijke afstemming tussen partners nieuw vorm te geven, waarin tevens opnieuw gestreefd wordt naar "een breed gedragen stadsvisie t.a.v. jazz en actuele muziek", waarbij in de gezamenlijke ketensamenwerking nog slagvaardiger kan worden samengewerkt bij o.a. gezamenlijke concert- en festivalinitiatieven, talent ontwikkeling, het lokale en regionale jazzklimaat, capaciteitsbenutting, publieksopbouw en doorstroom van talent richting grotere podia. Door het jaar heen is er intensief contact onderhouden met diverse partners in Nijmegen, zoals Bo van de Graaf en Michiel Braam, wat resulteerde in het Solfestice Festival in Brebl. Met hoofddocent Jazz en lichte muziek Michiel Braam en diverse docenten van ArtEZ (Philipp Rütgers, ook van AMP Arnhem, Etienne Nillesen, Guus Tangelder e.a.) is intensief contact onderhouden m.b.t. de ArtEZ in Residence serie en lokaal en regionaal talent (zie de betreffende series). Brebl heeft i.s.m. het ArtEZ-conservatorium een concertvleugel aangeschaft t.b.v. de JIN-concerten.

Er is contact onderhouden met Cultuur op de Campus, echter gezien de beleidsmatige beperking van de CodC-subsidie (beperkt tot het cultuurcafé als locatie, geen toegangsprijzen, geen mogelijkheid tot SKIP-subsidiëring) is besloten deze samenwerking voor 2015 te bevriezen. Met de Groesbeekse Wijnfeesten is overleg geweest over de inrichting van een jazzpodium door JIN, echter de organisator blies op het laatste moment af.

Consulterende gesprekken met de Lindenberg t.b.v. talentontwikkeling, verjonging van het publieksbereik en ontwikkellijnen in het beleid zijn kosteloos verleend. Met Lux is samengewerkt in de presentatie van De Zeelandsuite Revisited van Boy Edgarprijswinnaar Jeroen van Vliet.

Voor de presentatie van April Jazzmaand is intensief samengewerkt met Lux, Lindenberg en Music Meeting, waarbij concerten wederzijds zijn gepromoot. Op Music Meeting is De Raad van Toezicht geprogrammeerd, welke zijn gestart via ArtEZ in Residence bij de JIN middels twee concerten en professioneel zijn begeleid door JIN-programmeur Patrice Zeegers. Deze begeleiding, van Jong Talent van lokale tot regionale en zelfs nationale



podia (o.a. North Sea Jazz 2016) is een voorbeeld van het succes van de beleids- en ontwikkelingslijnen van JIN.

Met Dj's van de Waaghals en van publiciteitsplatform Uagenda is bij alle concerten samengewerkt voor de muzikale omlijsting. Beiden leveren en krijgen publiciteitscontent en participeren incidenteel in cd- en vinylverkoop, al dan niet van optredende artiesten.

Met ondernemers op het Honig-terrein is samenwerking gezocht, zoals met Stoom, waar optredende artiesten met korting kunnen eten. De mogelijkheden tot dinerarrangementen gekoppeld aan jazzconcerten met restaurant De Meesterproef zijn onderzocht voor het komend seizoen. Verder zijn sponsoringsbijdragen verkregen van ondernemers, o.a. in de aanschaf van een piano, en is vanuit de samenwerking met docenten van ArtEZ (in casu Michiel Braam) een vleugel gefinancierd. Productionele geluidstechnische samenwerking vindt plaats met het Nijmeegse Tools4Tones, waarvan eigenaar Folkert Cannegieter op zijn beurt de sessies vanuit JazzInBrebl host.

## **Regionale samenwerking**

JIN heeft gezien de opzet van het artistieke beleid een verregaande samenwerking met het ArtEZ conservatorium en musici uit de regio. Samen met ArtEZ is de avond ArtEZ in Residence opgezet. Daarnaast is er met regelmaat overleg met ArtEZ om tijdig jonge talenten te signaleren voor de reeks Jong Talent. Een gedegen samenwerking is er ook met in de regio aanwezige topmusici zoals Pierre Courbois, Michiel Braam, Makki van Engelen, Wiro Mahieu, Philipp Rüttgers, Fred van Duijnhoven, Nico Huijbregts en Guus Tangelder. Deze musici spelen met regelmaat binnen de Local Heroes reeks.

### **Landelijke samenwerking**

JIN is lid van de Vereniging van Improvisatie Podia, waarin de belangrijkste jazzpodia van Nederland zijn verenigd, en waarmee meermaals per jaar wordt vergaderd. Onderwerpen zijn o.a. afstemming van nieuwe ontwikkelingen in beleid tussen podia, de verkiezing en tour van de Young VIPS, subsidiemogelijkheden, en per 2015 de oprichting van de Jazznacht, over diverse podia in Nederland. Traditiegetrouw biedt JIN de Young VIPS tour een podium en is op bescheiden wijze deelgenomen aan de Jazznacht. JIN is binnen de VIP bovendien lid van de commissie welke zich bezig houdt met (jong) talentontwikkeling op nationaal niveau.

Verder heeft JIN, zoals reeds vermeld, dit jaar deelgenomen aan het inter-stedelijke Stranger Than Paranoia Festival, naast Paradox Tilburg, Bimhuis Amsterdam en De Toonzaal in Den Bosch, middels een één-daagse editie in Brebl.

Daarnaast is de JIN middels programmeur Patrice Zeegers jaarlijks vertegenwoordigd op de Nederlandse Jazzdag, nu genaamd InJazz, en de Europese jazzbeurs JazzAhead in Bremen. JIN heeft hiermee op landelijk niveau haar positie als en activiteiten in 2015 als podium, en daarmee ook de bekendheid en aantrekkingskracht van zowel Brebl als het Nijmeegse jazzklimaat, duidelijk "op de kaart" weten te zetten. De groei in publieke belangstelling, het succes van de beleidslijnen in ontwikkeling van Jong Talent, lokale professionals, en de lokale – en regionale ketensamenwerkingen en de groei van output tegen maximale kostenefficiëntie hebben, afgezet tegen de ontwikkelingen in andere steden, kunnen rekenen op positieve belangstelling in het veld.

## **Bestuur en Organisatie**

Het bestuur van de JIN bestond in 2015 uit Harold van Grinsven (voorzitter), Marco Sassen (penningmeester) en Will Reichgelt (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (technisch websitebeheer), Petra Peters (publiciteit), en Lucas Hüsgen (fotografie) en Patrice Zeegers (programmeur). Het



bestuur vergadert om de zes weken. Belangrijk voor de JIN zijn ook onze vrijwilligers Wim, Jeske, Karlijn en Yvonne.

Het JIN bestuur neemt deel aan de driemaandelijke vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en bezoekt de landelijke jazzdag in Rotterdam.

## **De financiën: een positief resultaat**

De gemeente heeft voor 2015 € 15.000 subsidie verleend. Tevens heeft de JIN een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000. Het is JIN gelukt om, bij de overgang naar een nieuwe locatie en bij de inzet van de vermelde nieuwe beleids-/ontwikkellijnen alsook een sterke toename van concerten binnen haar begroting te blijven werken. Dit heeft geresulteerd in bijna een verdubbeling van het aantal concerten en bezoekers ten opzicht van vorig jaar, bij gelijkblijvende subsidie. Dit resultaat is te danken aan een maximum aan rendement, verkregen door een minimum aan overheadkosten en aldus aan een maximale output voor muzikanten en publiek.

## **De toekomst**

De door JIN uitgezette artistieke lijn voor 2016 zal ook in 2017 worden gecontinueerd. De gemeentelijke subsidie, op basis van genoemde speerpunten, is gecontinueerd voor 2016. Op basis van de inspanningen en prachtige resultaten op het gebied van samenwerking tussen partners in Nijmegen, regionaal en nationaal, alsook gezien de verwachtingsvolle resultaten qua ontwikkeling van Jong Talent, Local Heroes, experiment en vertegenwoordiging van de nationale, en waar mogelijk internationale, top kunnen we gerust stellen dat er een nieuw en solide jazzklimaat is geschapen in Nijmegen. Een nieuw nationaal jazzpodium in de vorm van JINJazz@Brebl is een feit, en de reacties van musici, publiek en pers zijn meer dan lovend, en er is sprake van een nieuw elan, waarin basis en top elkaar vinden, publiek en musici, jong en oud, van amateur tot professional. Diverse musici en ensembles hebben ons dit jaar vereerd met premières, er vonden diverse aftrappen voor nationale tours plaats in Brebl, topmusici roemen de sfeer en ambiance, en boekers en musici bieden zich in ruime mate aan voor een plek in ons jaarrooster; niet enkel lokaal en nationaal, maar tevens internationaal. Nijmegen en Brebl staan daarmee in het jazzlandschap van Nederland definitief op de kaart als "the place to play".

Dit resultaat is onder meer te danken aan de intensieve samenwerking, en afstemming, met onze lokale partners. Deze zal in 2016 nog verder worden versterkt op programmatisch, publicitair en bestuurlijk niveau. Ook nieuwe, en oude, partners in de samenwerking zoals Easter Jazz, Music Meeting, Lux, Lindenberg, en lokale musici en jonge talenten zullen actief betrokken blijven. JIN opereert immers buiten Brebl als vaste basis in principe niet zaal- en plaatsgebonden, waardoor concerten op diverse locaties en in samenwerking met diverse organisaties mogelijk zijn, alsook bij particuliere of nieuwe initiatieven in Nijmegen of de KAN-regio. Te denken valt o.a. aan De Kaaij, Vierdaagsefeesten, het Otis-festival, Groesbeekse Wijnfeesten, Nijmegen Summer Capital e.a.

De interstedelijke samenwerking met Tilburg, Amsterdam en Den Bosch in het Stranger Than Paranoia zal in 2016 worden voortgezet, alsook de samenwerking met onze VIP-partners in de Young VIPS, de Boy Edgar Prijs en de landelijke Jazznacht.

JIN zal zich in gaan zetten voor het werven van sponsors en mogelijk ook crowdfunding gezien het verkrijgen van de Culturele ANBI-status. Daarbij zal een nieuwe huisstijl en een totaal vernieuwde website van JINJazz het licht zien.



En last but not least zal JIN in 2016 haar 15-jarig jubileum gaan vieren; stronger than ever, 15 years on!



## Winst & Verlies 2015 JIN

(in euro's)

<i>Winst &amp; Verlies:</i>	<i>W&amp;V 2015</i>	<i>W&amp;V 2014</i>
<i><u>Opbrengsten</u></i>		
Omzet (borderel) concerten	9.679	4.788
Overige opbrengsten	<u>585</u>	<u>483</u>
Totaal opbrengsten excl. subsidies	<b>10.264</b>	<b>5.271</b>
<i><u>Lasten</u></i>		
Uitkoopkosten	21.972	15.419
Programmakosten/vacatie vergoeding	1.500	-1.500
ICT kosten	-	178
BUMA STEMRA	1.594	1.020
Kosten techniek	2.929	2.550
Overige kosten	<u>3.073</u>	<u>1.646</u>
Totaal kosten	<b>31.068</b>	<b>19.312</b>
<i>Resultaat excl. subsidies</i>	<b>-20.804</b>	<b>-14.042</b>
Gemeente Subsidie 2015	15.000	15.000
NFvdPK (SKIP)	<u>6.048</u>	<u>5.061</u>
Totaal subsidies	<b>21.048</b>	<b>20.061</b>
<i>Resultaat 2015</i>	<b>244</b>	<b>6.020</b>

## Balans 2015 JIN





(in euro's)

	<u>31-</u> <u>dec-15</u>	<u>31-</u> <u>dec-14</u>
	<i>Debet</i>	<i>Debet</i>
Debiteuren	85	203
Overige vorderingen (SKIP 4e kwartaal)	2.930	-
Omzetbelasting te vorderen	1.958	3.317
Liquide middelen	<u>1.863</u>	<u>1.371</u>
Totaal debet	<b>6.836</b>	<b>4.891</b>
	<i>Credit</i>	<i>Credit</i>
Algemene Reserve per 1 jan. 2015	766	-5.253
Resultaat 2015	244	6.019
Egalisatie reserve*	<u>3.500</u>	-
Totaal eigen vermogen	<b>4.510</b>	<b>766</b>
Crediteuren	1.356	110
Overige passiva	<u>970</u>	<u>4.015</u>
Totaal credit	<b>6.836</b>	<b>4.891</b>

\* *Egalisatiereserve t.b.v. toekomstige investeringen zoals nieuwe website, logo e.a.*