



# Jaarverslag JIN 2013

Stichting Jazz & Impro Nijmegen  
Jaarverslag en financieel verslag 2013  
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen

## Inleiding en Dankwoord

2013: in artistiek opzicht mag wederom gesproken worden van een goed jaar. Het aantal concerten is iets teruggelopen, erbij kwam een minifestival, maar de kwaliteit, de variatie in aanbod, het vernieuwende en spannende is ongewijzigd gebleven.

2013 is net als eerdere jaren ook een jaar van onrust geweest. Wat we al vreesden, bleek bewaarheid te worden: de Lindenberg ging ook jazz en geïmproviseerde muziek programmeren. Daarmee zijn er nu twee aanbieders van jazz en improvisatiemuziek in een concertzaal in Nijmegen. Bij een zo kleine markt is dat geen wenselijke ontwikkeling, hoewel niet de indruk bestaat dat de JIN last heeft van de concurrentie.

Vergeleken met eerdere jaren is het gemiddelde aantal bezoekers echter verder gedaald. Dat is in lijn met de ontwikkelingen in de podiumsector, maar desondanks weinig bevredigend. Ons streven blijft weer een groei te realiseren.

Financieel was het een beroerd jaar. Voor het eerst dook de JIN diep in het rood met een tekort van ca. € 7.250.-. Een aantal factoren speelt hierin een rol. Er is onvoldoende rekening gehouden met het wegvallen van de provinciale subsidie en de hogere zaalkosten. Daarnaast bleven de inkomsten uit recettes achter bij de verwachting. Het deel van het tekort kan worden opgevangen uit de reserve, de rest zal goed moet worden gemaakt uit de exploitatie van 2014 en later.

Onze dank gaat wederom uit naar LUX en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen.

Dank gaat natuurlijk ook uit naar de subsidiegevers. De gemeente Nijmegen verstrekte op de valreep een subsidie voor het jaar 2013. Het Fonds PodiumKunsten subsidieerde ook dit jaar in het kader van de SKIP-regeling. LUX was onze gastheer.

Dank ook aan het publiek, dat onze concerten met een bezoek heeft vereerd. Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligers. Dank ook aan hen. In het navolgende het verslag van de concerten en alles wat er bij komt kijken om dit mogelijk te maken en jazz en impro in de regio te bevorderen. En natuurlijk een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het financieel jaarverslag 2013 opgenomen.

April 2014, Harold van Grinsven, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

## De Concerten

Er hebben in 2013 twintig concerten plaatsgevonden plus een minifestival. Twaalf hiervan zijn „maandconcerten“: concerten van musici met minimaal landelijke bekendheid in een vaste bandbezetting. Daarnaast zijn er dertien concerten geweest vanuit een ander idee van programmering. Ook de samenwerking met Cultuur op Campus is even in de wacht is gezet. De JIN is wel doorgegaan met de serie JIN Jazz Confrontations en de Musician in Residence.

### Maandconcerten

#### *Maandconcerten*

Maand	Band	Betalende bezoekers
Januari	Ruff Sound Quartet	17
Januari	Zapp4	47
Maart	Christohp Stiefel Inner Language 3	9
Maart	Bart Lust Quintet	22
Maart	Steven Kamperman Quartet Caroussel	12
April	Marzio Scholten Hologram	20
Mei	Young VIPS	28
September	Spinifex Orchestra	17
Oktober	Diederik Rijpstra – The Living City	29
November	Louis Sclavis Atlas Trio	56
November	Estafest – Boy Edgarprijswinnaar	32
December	Randal Corsen Symbiosis	39
	Totaal aantal bezoekers	328
	Gemiddeld aantal bezoekers	27

Zoals gewoonlijk waren de concerten artistiek geslaagd. We menen dat we weer een prachtige selectie hebben aangeboden uit het Nederlandse topaanbod plus een superconcert van het Atlas-trio van Louis Sclavis, dat dankzij een samenwerking van een aantal podia mede op initiatief van de JIN voor een korte tournee tegen een betaalbare uitkoopsom naar Nederland kon worden gehaald.

Vergeleken met vorig jaar is er een gevoelige daling te zien in het gemiddeld aantal bezoekers: ruim 27 tegenover bijna 33 bezoekers per concert. De neergaande trend van de afgelopen jaren heeft zich helaas dus doorgezet, een daling die overigens in lijn is met de trend in de sector in het algemeen.

Als je een ondergrens aanhoudt van 30 betalende bezoekers per concert dan zijn in 2013 teveel concerten – acht van de twaalf - wat bezoekersaantal betreft onder de maat gebleven.

#### *Festival eindejaar*

Op zondag 22 december is bij wijze van proef het jaar beëindigd met een klein festival: vier totaal verschillende concerten van een uur met ruime pauzes 's middags en 's avonds. Ondanks de gunstige entree (€ 20.- voor de hele dag) en het mooie aanbod bleef



de opkomst achter bij de verwachting: 40 betalende bezoekers, waar er gehoopt werd op minimaal het dubbele.

Festival december	
Soo Cho with Strings (MiR)	
Blazin'Quartet	
Jeroen van Vliet solo	
Clazz Ensemble	
Aantal betalende bezoekers	40

#### *JIN Jazz Confrontations*

Prachtige uitdagende concerten, deels opgenomen door de VPRO, met gezien de aard van de concerten te verwachten lage publieksoptocht. Te laag, als er uitgegaan wordt van een optocht van minimaal 20 bezoekers per concert.

Maand	Band	Betalende bezoekers
Februari	1000 – Jan Klare	13
Maart	Bite the Gnatze	26
Mei	Dijksta/Bishop – Wiek Heijmans	13
Oktober	Rondom Jasper Stadhouders	20
Oktober	Guillermo Celano –NSJ Compositieopdracht	14
	Totaal aantal bezoekers	86
	Gemiddeld aantal bezoekers	17

#### *Musician in Residence*

De JIN heeft een brede doelstelling: het bevorderen van de jazz en geïmproviseerde muziek in de regio Nijmegen - Arnhem. In dat kader hebben we een kleine serie geprogrammeerd, geheten Musician in Residence, waarin we een muzikant uit de omgeving de gelegenheid bieden om zich in een experimentele setting van meerdere kanten te laten zien. 4 concerten met risico, want het kan klikken, maar het kan ook niet op gang komen. Hiermee probeert de JIN vernieuwing en ontwikkeling van een in de regio gevestigde topmuzikant te stimuleren en tegelijk het publiek mee laten delen in het avontuur van het ontdekken van nieuwe muzikale mogelijkheden. Na Mete Erker, Yonga Sun, Angelo Verploegen en Dion Nijland volgde in 2013 de pianiste en componiste Soo Cho, die vier zeer uitlopende concerten heeft verzorgd.

Maand	Band	Betalende bezoekers
Februari	Trio met Sven Happel / Jasper van Hulst	26
April	Duo met Guus Janssen	14

Oktober	Trio met Paulien van Schaik / Oene van Geel	19
December	Met strijkkwartet (tijdens festival)	40
	Totaal aantal bezoekers	99
	Gemiddeld aantal bezoekers	25

Dit zijn haar ervaringen:

"I was really honoured to be chosen by Musician in Residence 2013. I have been playing around in Europe for almost 10 years. Many things happened. I released 3 CDs and my 4th. one is coming soon in few months. I always played my music with my own bands

only. But Musician in Residence gave me the opportunities to try something else and something totally new for me.

I could give 4 concerts during this year. The only "rule" was that I shouldn't bring my regular bands or play my regular music. During 4 concerts in LUX, I tried some new things, playing standards with Jasper van Hulten and Sven Happel, piano duo with the great pianist Guus Janssen, violist Oene van Geel and singer Paulien van Schaik. The last concert I will play with a string quartet; Anneke Frankenberg, Tessa Zoutendijk, Femke van der Winkel and Sarah Walder.

During playing with these great musicians I saw new possibilities to develop my music and discover new things. I would like to thank all the musicians and specially Marc Hoogma who organized these concerts. I really had a great time. "

De opkomst is bevredigend voor dit type meer experimentele concerten, met een gemiddelde van 25 betalende bezoekers, hoewel twee concerten onder het minimum van 20 uitgekomen zijn.

#### *Local Heroes*

De serie Local Heroes heeft op een laag pitje gestaan, mede doordat de subsidie van de provincie was beëindigd was. Dit jaar dus alleen een bescheiden bijdrage aan een concert van eBraam in het Openluchttheater van het Goffertpark op 30 juni, een goed bezocht concert in een heerlijke ambiance.

#### *Cultuur op de Campus*

Onder het motto "als de studenten niet naar ons komen, gaan wij naar de studenten" heeft de JIN in het najaar 2011 tot wederopzegging een afspraak met Cultuur op de Campus om jaarlijks in het cultuurcafé twee concerten te verzorgen en in de Rode Laars twee muzikale lezingen van een muzikant die 's avonds in een JIN-concert zal spelen. Door veranderingen in de werkwijze van Cultuur op de Campus ziet het er naar uit dat de samenwerking voor een aantal maanden stilgelegd wordt. Na de zomer 2013 werden de banden weer aangehaald, hetgeen resulteerde in concert in januari 2014.

#### *Algemeen*

Gemiddeld werden de concerten door een 12-tal „gasten" bijgewoond (vrijwilligers JIN, medewerkers Lux, pers en genodigden van de muzikanten).

## **Publiekswerving**

Via de volgende kanalen probeert de JIN publiek te werven voor haar concerten:

- website [www.jinjazz.nl](http://www.jinjazz.nl)
- nieuwsbrief per e-mail
- de kanalen van LUX (website, folders etc.)



- halfjaarfolders genaamd 'JIN@LUX 2013'. Gedrukt en vormgegeven door LUX, verspreid op talloze locaties in en rondom Nijmegen
- content op de website 'Nieuw Geluid Gelderland': [www.nwglld.nl](http://www.nwglld.nl)
- persberichten, verzonden naar een uitgebreid persbestand
- de JIN voegt haar concerten toe aan veel lokale uitgaansagenda's en landelijke agenda's die gericht zijn op (jazz)muziek
- social media: Facebookpagina, sinds het najaar ook twitter
- samenwerking met Cultuur op de Campus: hierdoor probeert de JIN een jonger publiek te trekken
- prijsvragen en artikelen in lokale media

Publiekswerving gaat wellicht voor een groot deel van mond tot mond. De kwaliteit en aard van onze concerten, maar ook de sfeer van de concertomgeving, spelen een rol. Beide krijgen aandacht. Zie ook elders in dit verslag.

## **JIN en de gemeente Nijmegen**

In december 2010 zijn op instigatie van de gemeente gesprekken gestart over het samengaan van het Productiehuis de Lindenberg, het Muziekenhuis en de JIN. De historie hiervan kan in eerdere jaarverslagen worden teruggevonden.

Na een interventie van de raad in december 2012 is voorkomen dat de JIN subsidie al in 2013 overgeheveld zou worden naar de Lindenberg. Op uitdrukkelijk verzoek van de wethouder werd in 2013 een nieuwe poging ondernomen en wel met instemming van de wethouder onder externe begeleiding. Ook deze poging strandde en de wethouder kon najaar 2013 niet anders constateren dan dat een samengaan van de inmiddels twee partijen (Het Muziekenhuis was opgegaan in het productiehuis tot het Huis van de Actuele Muziek) niet haalbaar was. Dit leidde evenwel niet tot de intrekking van subsidie van de JIN. Onder de voorwaarden dat de JIN haar activiteiten breder zou spreiden en (wederom) afstemming zou zoeken met de Lindenberg, werd een subsidie van twee jaar toegezegd (2014 en 2015).

## **Regionale samenwerking**

Het overleg tussen de JIN en de stichting Jazz in Arnhem (SJAZZ) is voortgezet. In de programmering wordt met elkaar rekening gehouden.

De JIN maakt ook deel uit van de podium organisatie Jazz am Niederrhein (JaN), waar ook de SJAZZ deel van uitmaakt. Dit verband van podia in de regio Niederrhein en het aanliggende deel van Nederland bedoelt de belangen van de betrokken podia en de onderlinge afstemming te bevorderen, onder andere door gezamenlijk overleg, een website en folders. Dit netwerk heeft weinig slagkracht en het lidmaatschap van de JIN is slapende.

## **Bestuur en Organisatie**

Het bestuur van de JIN werd medio 2012 versterkt door Harold van Grinsven, die de rol van voorzitter heeft overgenomen van Marc Hoogma, die als gewoon lid van het bestuur aanbleef. De overige bestuursleden waren Randolph Bath (vice-voorzitter), Ute Rissmann (penningmeester) en Jeske Jansen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Milko Kretschman (technisch websitebeheer), Lisanne



Boomkamp en Petra Peters (vanaf de zomer) (marketing en communicatie), Joop Mutsaers (fotografie), Elly Nyenhof (tot de zomer) en Harold van Grinsven (speakers). Het bestuur vergadert om de zes weken. Veelal zijn er ook andere medewerkers bij de vergaderingen.

Het JIN bestuur neemt deel aan de driemaandelijke vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (VIP) en bezoekt de landelijke jazzdag in Rotterdam. Ook in 2013 maakte Marc Hoogma deel uit van het VIP bestuur.

## **De financiën: een fors verlies**

De gemeente heeft voor 2013 een kleine 15.000 Euro subsidie verleend. Tevens heeft de JIN ook een accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten in het kader van de SKIP-regeling. Daardoor komt de JIN in aanmerking voor een tekortsubsidie die kan oplopen tot maximaal € 15.000.-.

In 2013 is een fors verlies geleden in de exploitatie. De omvang bedraagt circa € 7,250.- en valt derhalve zeer ruim uit. Hoe kon dit verlies ontstaan.

Het totaal aan opbrengsten is een kleine € 31.000.- aan gemeentelijke subsidie, bijdrage Fonds Podiumkunsten en recette bij elkaar opgeteld. Dit is vrijwel gelijk aan 2012. Weggevallen is echter de incidentele bijdrage van de provincie Gelderland voor de Local Heroes concerten, een bedrag van ruim € 3000.-. Dus een daling van inkomsten van circa 3000 euro, waar onvoldoende rekening meegehouden is.

Aan de uitgavenkant zien we een kleine daling in uitkoopkosten (700 euro), een stijging van 850 aan publiciteitskosten en met name een enorme stijging aan overige kosten (4500 euro), dat is vooral de bijdrage aan het gebruik van de zaal in LUX (piano en techniek). Met name met deze laatste uitgave is onvoldoende rekening gehouden.

Kortom: € 3000.- minder inkomsten en ruim € 4000.- meer uitgegeven maakt een verlies van ruim € 7000.-. Dit verlies wordt deels gedekt uit de algemene reserve, het vooralsnog inhouden van de programmeurvergoeding, en zal voor het overige (circa 2000 euro) de komende jaren moeten worden weggewerkt door minder concerten en lagere uitkoopsommen en zo mogelijk hogere recettes.

Van de totale inkomsten is een kleine € 25.000.- ten goede gekomen van de optredende musici.

## **De toekomst**

De gemeentelijke subsidie voor 2014 en 2015 is na veel gedoe veiliggesteld. Hoe het daarna verder zal gaan, is nog geheel onduidelijk, mede ook vanwege de enorme bezuinigingsdruk binnen de gemeente, ook op het hoofdstuk cultuur. De accreditatie bij het Fonds Podiumkunsten is inmiddels verlengd met 2 jaar (2014-2015). Het Fonds biedt een tekortsubsidie.



Het bestaansrecht van de JIN wordt behalve door het belang van de muziek zelf, waar de JIN voor staat, voor een heel belangrijk deel bepaald door de mate waarin we publiek kunnen werven voor deze muziek: bezoekersaantallen. Het is volstrekt legitiem dat subsidieverstrekking van de JIN vragen het aantal bezoekers substantieel te vergroten. Het is aan de JIN dat ook te realiseren.

#### *Bezoekersaantallen: een analyse*

Er zijn een aantal redenen denkbaar voor het de tegenvallende bezoekersaantallen:

- het teruglopend concertbezoek in het algemeen. Dat is een trend die zich niet makkelijk laat beïnvloeden, dus creatieve ideeën vraagt om er tegen in te gaan.
- het teveel aan aanbod van de JIN zeker ook in combinatie met het aanbod van de Lindenberg. Uit eigen waarneming blijkt dat de publieksgroepen elkaar vrijwel niet

overlappen. De Lindenberg trekt ander publiek dan de JIN. De concertreeks van de JIN wordt naast een harde kern door steeds wisselend publiek bezocht, die kennelijk voor juist dit concert, om welke redenen dan ook, gekozen hebben. Het ligt daarom niet voor de hand aan te nemen dat bij minder concerten het gemiddeld aantal bezoekers (aanzienlijk) zal stijgen.

- de tijdstippen. Onregelmatig op woensdagvonden, soms dicht op elkaar, soms ver uiteen, af en toe op zondag, dit alles is niet bevorderlijk voor het binnenhalen en binden van publiek. Gestreefd wordt met ingang van het seizoen 2014 – 2015 naar twee concerten per maand in het seizoen, bij voorkeur op de eerste en derde donderdag van de maand. Hierover wordt overlegd met LUX.
- de programmering. De programmering van de JIN wordt over het algemeen door een kennerspubliek gewaardeerd. Het biedt niet alleen aan een nieuwsgierig en avontuurlijk publiek voldoende uitdaging, het stelt ook tal van musici in staat hun kunnen te (ver)tonen; het belang daarvan moet in een verslechterend podiumklimaat niet worden onderschat. Tegelijkertijd kan vastgesteld worden, dat ondanks de kwaliteit van het aanbod en alle inspanning om publiek te werven, er niet voldoende publiek gevonden kan worden. Wat voor mogelijkheden zijn er, door aanpassingen in de programmering meer publiek binnen te halen, zonder dat je de kern van de programmering loslaat? Je kunt proberen een ring van laagdrempelige, meer 'populaire' concerten rond de programmering aan te brengen, in de hoop dat er daarmee een overloop ontstaat naar de 'eigenlijke' programmering. Ook in de vorm van cross-overs. Dat is een lijn waarover samen met LUX wordt nagedacht.
- de werving. De JIN doet in samenwerking met LUX al veel werving. Het blijft evenwel lastig om voor 'onbekende' namen mensen te werven. Hoezeer de JIN ook haar best doet, om zich als kwaliteitsmerk te vestigen, de naamsbekendheid is beperkt en kan dus ook niet als een kwaliteitsgarantie functioneren. De beste reclame blijft van mond tot mond, en er zal meer nog aan onze bezoekers gevraagd moeten worden hun ervaringen met de JIN uit te dragen.
- de ambiance. Programmeren in een concertzaal is een keuze, waar de JIN nog steeds achter staan: goede geluidskwaliteit, publiek dat in de eerste plaats voor de muziek komt en pas in de tweede plaats uit andere motieven, muziek die dus optimaal tot zijn recht komt. Dat laat onverlet, dat de ambiance, de sfeer rond de concerten een belangrijke rol speelt in de totale beleving van het concert. En die totale beleving moet eraan bijdragen, dat bezoekers terugkomen en anderen meenemen. Op dit punt valt er nog veel te winnen. Zaal 7 van LUX is akoestisch natuurlijk heel goed, maar een publiek van nog geen vijftig personen zal zich er gemakkelijk verloren voelen. Ook het op grote afstand zijn van daar waar het gezellig is, kan een rol spelen in de beleving. Ook op dit punt wordt overleg gevoerd met LUX om verbeteringen te realiseren.





In 2014 en 2015 zal er hard gewerkt moeten worden aan een omslag in de trend van de afgelopen twee jaar. Daartoe is de JIN bereid. Omdat de jazz en geïmproviseerde muziek na aan ons hart ligt en ons inziens ook in Nijmegen een groot publiek verdient.



## Bijlage 1 - Financieel jaarverslag 2012

### Resultatenrekening

	2012	2013
Recette opbrengsten	€5951,61	€7132,02
Workshop opbrengsten	€0,00	€0,00
Overige opbrengsten	€3107,99	€0,00
<b>Totaal opbrengsten excl subsidies</b>	<b>€9059,60</b>	<b>€7132,02</b>
Uitkoopkosten	€25614,00	€24903,00
Programmeerkosten	€1500,00	€1500,00
Publiciteitskosten	€900,00	€1755,08
Workshopkosten	€0,00	€0,00
ICT kosten	€79,78	€159,56
Bankkosten	€15,00	€172,16
BUMA afdrachten	€1800,68	€1694,00
Overige kosten	€3410,89	€7909,38
<b>Totaal kosten</b>	<b>€33320,35</b>	<b>€38093,18</b>
<b>Resultaat exclusief subsidies en giften 2011</b>	<b>-€24260,75</b>	<b>-€30961,16</b>
Gemeente Subsidie 2012	€15171,00	€14675,00
NFPK+ 2012	€9686,00	€9070,00
Vrienden van de JIN	€0,00	€0,00
<b>Totaal subsidies en giften</b>	<b>€24857,00</b>	<b>€23745,00</b>
<b>Resultaat*</b>	<b>€596,25</b>	<b>-€7216,16</b>

Hierbij is de aanname gemaakt dat alle subsidiegelden terecht zijn ontvangen en dat aan alle voorwaarden voor behoud van de subsidie is voldaan.

<b>Balans</b>	2012	2013
		<b>Debet</b>
Debiteuren		€3850,30
Nog te ontvangen BTW 19%	€2728,79	€1040,00
Nog te ontvangen BTW 6%	€258,97	€1144,00
Nog te betalen BTW 19%	€ -	€0,00
Nog te betalen BTW 6%	€ -	€0,00
<i>Totaal te vorderen BTW</i>	€2987,76	€2184,00
Bank bestuursrekening .360 (concerten)	€5902,36	€1269,92
Bank bestuursrekening .827 (workshops)	-€0,06	-€0,06
Bank Internetkwartaal spaarrekening .416	€ -	€0,00
Bank Internet spaarrekening .767	€53,53	€53,53
<i>Totaal bank</i>	€5955,83	€1323,39
Kas (contant)	€48,05	€48,05
<b>Totaal Debet</b>	<b>€12841,94</b>	<b>€5196,93</b>
		<b>Credit</b>
Algemene Reserves	€2975,36	€3571,61
Resultaat 2012 / 2013	€596,25	-€7216,16
<i>Totaal eigen vermogen</i>	€3571,61	-€3644,55
Nog te ontvangen facturen	€9789,00	€9999,47
Crediteuren	€1089,32	€450,00
<b>Totaal Credit</b>	<b>€14449,93</b>	<b>€6804,92</b>