



Jaarverslag JIN 2007

Stichting Jazz & Impro Nijmegen
Jaarverslag en financieel verslag 2013
Javastraat 3, 6524 LS Nijmegen



Inleiding en dankwoord

In 2007 heeft de JIN een beslissende stap gezet in haar ontwikkeling, namelijk de stap naar een professioneel podium. Daarmee is het karakter van de JIN ook veranderd. Van een vriendenclub met liefde voor de jazz en geïmproviseerde muziek naar een professionelere organisatie waarin doorlopend afstemming gezocht wordt met externen, subsidiegevers, andere partijen in het veld, de Lindenberg. De liefde voor de jazz en geïmproviseerde muziek is echter gebleven, evenals het zoeken naar financiële middelen. Zoals het er nu naar uitziet is dit een goede stap geweest. De vijf concerten kenden een groeiend bezoekersaantal en het lijkt erop dat het publiek al de weg naar de JIN-jazzconcerten begint te vinden.

Dank gaat uit naar de Lindenberg en haar medewerkers, die ons gastvrij hebben ontvangen en op vele wijzen hebben bijgestaan bij onze gezamenlijke start. Wij zijn blij met de positieve en constructieve samenwerking die is ontstaan. Dank gaat natuurlijk ook uit naar de gemeente, die deze start mogelijk heeft gemaakt met een subsidie van € 5000,-. En naar de bezoekers, die door hun komst hebben laten zien dat een jazzpodium zoals de JIN voorstaat, voorziet in een behoefte en de JIN daarmee steunt in het verder uitbouwen van dat podium. Zoals een jazzpodium niet kan bestaan zonder publiek (en financiële middelen), kan een organisatie als de JIN niet bestaan zonder de vrijwilligers werkzaamheden van velen. Dank ook aan hen. In het bijzonder willen we hier noemen Paul Elshout, JIN-ner vanaf het eerste uur. Hij programmeerde de eerste honderd concerten van de JIN en is ter gelegenheid van dit jubileum toegesproken door de wethouder, mw. Kunst. Zonder de gedrevenheid van mensen zoals Paul, zou er veel minder tot stand komen.

In het navolgende het verslag van de concerten, de workshops, het bestuur en de financiën en een korte vooruitblik. In de bijlage is een samenvatting van het businessplan 2008-2012 opgenomen en het volledig financieel jaarverslag 2007 opgenomen.

31 maart 2007, M.J.A.B. Hoogma, voorzitter Stichting Jazz & Impro Nijmegen

De concerten

Er zijn vijf concerten geweest:

juni	The Houdini's	40 bb	10 gk	= 50 totaal
september	Reijsiger en Van den Brink	50 bb	6 gk	= 56 totaal
oktober	The Full Fathom Five	18 bb	10 gk	= 28 totaal
november	Martin Verdonk met band	60 bb	29 gk	= 89 totaal
december	The Ploctones	87 bb	4 gk	= 91 totaal

bb = betalende bezoekers, gk = gastenkaart, totaal = bb + gk

In december heeft de JIN bovendien haar steun verleend aan een van de jubileumconcerten van Paul van Kemenade, georganiseerd door de Lindenberg. Er waren daar ca 100 bezoekers.

Er is voor een eerste jaar een mooi aantal bezoekers getrokken, gemiddeld 51 betalende bezoekers. Dit zou nog hoger uitgevallen zijn als er geen dip in oktober was geweest. De onbekendheid van the Full Fathom Five heeft de band kennelijk ook onbemind gemaakt. We hopen in de toekomst bij het publiek zoveel vertrouwen op te bouwen in de kwaliteit die er geboden wordt door de JIN, dat ook relatief onbekende, maar goede bands en musici mogen rekenen op een goed gevulde zaal.



Voor het jubileumconcert in november heeft de JIN relaties, oud-bestuurders en instanties uitgenodigd. Vandaar het hoge aantal gastenkaarten. Doorgaans worden gastenkaarten alleen verstrekt aan actieve JIN-vrijwilligers, genodigden door de band, pers en medewerkers van de Lindenberg.

Artistiek waren de concerten zeer geslaagd. De musici zijn enthousiast over de sfeer en de akoestiek van de Steigerzaal/Karolingenzaal en dat was duidelijk terug te horen in hun spel. Het publiek heeft dit ten zeerste gewaardeerd. Deze eerste reeks van concerten laat ook zien wat de JIN in haar programmering voorstaat, namelijk variatie en representatief voor de jazz en improvisatiemuziek in Nederland: van neobop, naar improvisatie, naar fusie tussen folktop en jazz, naar latin, naar eigentijdse jazz in allerlei bezettingen. Het concert van Reijssiger en Van den Brink had een meer kamermuziekachtig karkater en vond daarom plaats in de Karolingenzaal, die kleiner en daarmee intiemer is dan de Steigerzaal.

De geluidstechniek werd verzorgd door een medewerker van de Lindenberg. Per concert groeide deze in zijn vak en werd het geluidsbeeld beter. Inmiddels is duidelijk dat verbetering van de geluidskwaliteit alleen nog bereikt kan worden door een verbetering van de geluidsinstallatie zelf. Hier zal in 2008 mee worden gestart. De JIN hecht behalve aan de artistieke kwaliteit van de muziek ook grote waarde aan de geluidskwaliteit. Daarmee onderscheidt een concertpodium zich van een jazzcafé en achterafzaal.

Duidelijk is inmiddels ook dat de zalen als luisterplek voor een jazzpubliek beperkingen hebben. Bezoekers worden lopende het concert behoudens de eerste tien minuten niet meer toegelaten, drank mag niet mee naar binnen worden genomen. Dit wordt door sommigen als storend ervaren. Gezocht zal moeten worden naar een goede balans tussen het vasthouden aan het concertkarakter en de behoefte om in een ongedwongen en informele sfeer te genieten van de aangeboden muziek.

In de omgeving van de zalen moet nog veel gebeuren om de sfeer van een jazzclub te creëren. Ondanks verwoede pogingen van de kant van de Lindenberg functioneerde de horeca niet goed. Ook de aankleding van de omgeving vraagt aandacht. Het publiek verdwijnt na afloop van de concerten snel en er wordt weinig nagepraat en –gedronken. Mogelijk heeft dit ook te maken met het tijdstip waarop de concerten beginnen. Besloten is om vanaf najaar 2008 de concerten een half uur eerder te laten aanvangen, om half negen.

De workshops

Er werden door de JIN in 2007 weer 3 kwartalen met ieder 10 wekelijkse workshopsessies georganiseerd. In het voorjaar vonden deze plaats in een lokaal van een schoolgebouw in Ubbergen. Na de zomervakantie werd er verhuisd naar een muzieklokaal van de Lindenberg, met als voordeel de aanwezigheid van hoogwaardige apparatuur. De workshopdocenten zijn professionele musici uit Nijmegen en omgeving. In het voorjaar waren er 2 workshopgroepen (beginners en gevorderden) en vanaf het najaar zijn dit er drie. Het voordeel van deze laatste opzet is dat er intensiever met de individuele workshopdeelnemers gewerkt kan worden. De reacties op deze verandering zijn zeer positief. Aan het eind van elke workshopperiode worden er optredens georganiseerd op een informeel jazzpodium (café, East of Eastern festival, de Lindenberg). Hoewel het moeilijk blijft om met de bestaande middelen de groepen uit te breiden, hoopt de JIN in de toekomst meerdere themaworkshops te kunnen aanbieden.



Bestuur en Organisatie

Het bestuur van de JIN werd in 2007 gevormd door Marc Hoogma, voorzitter; Randolph Bath, penningmeester tot 1 december 2007 en daarna vice-voorzitter; Nick Vledder, penningmeester vanaf 1 december 2007; en Jozan Coenen (secretaris).

Het bestuur werd bijgestaan door Jeske Bongers, marketing en communicatie en steeds meer ook secretariaat/archivering; Paul Schinkel, grafische vormgeving; Milko Kretschmann, technisch websitebeheer; Paul Elshout, programmering; Carel Hoyng, sponsorwerving; en gedurende een korte periode Sabina Vissers, marketing en communicatie; en sinds het eind van 2007 Mark Theeuwen (inhoudelijk websitebeheer).

Het kernbestuur vergadert maandelijks, de brede groep komt een keer per drie maanden bij elkaar. Binnen het bestuur zijn de portefeuilles verdeeld. De vrijwilligers worden aangestuurd door de portefeuillehouder van hun taakgebied. Er is een begin gemaakt met het vastleggen van afspraken.

Het bestuur werd bij het opstellen van subsidieaanvragen en het businessplan 2008-2012 begeleid en ondersteund door Everhard van de Marck van de Nederlandse Jazzorganisatie. In het businessplan wordt de intentie van de JIN om de jazzclub van Nijmegen te worden (alle donderdagvonden programmering van jazz en improvisatiemuziek in de Lindenberg in 2012) en de weg ernaar toe beschreven. Hierop zijn vervolgens de subsidieaanvragen gebaseerd. Het businessplan is positief ontvangen. Een samenvatting hiervan is in de bijlage van dit jaarverslag opgenomen. Inmiddels wordt het businessplan aangepast aan de ontwikkelingen en zal in het najaar 2008 in een bijgestelde versie verschijnen.

Het bestuur is deel gaan nemen aan de driemaandelijkse vergaderingen van de Vereniging van Improvisatiepodia (de VIP) en heeft de landelijke jazzdag in Amersfoort bezocht.

In 2007 zijn drie subsidieaanvragen de deur uitgegaan: naar de provincie Gelderland, de gemeente Nijmegen en het Nederlands fonds voor Podiumkunsten. De eerste aanvraag is om diverse redenen afgewezen, de tweede en derde aanvragen zijn gehonoreerd en betreffen het jaar 2008. Hiermee is de continuïteit vooralsnog gewaarborgd. Rond de subsidieaanvragen zijn contacten opgebouwd met de betrokken ambtenaren, waardoor een heldere uitwisseling van visie en standpunten mogelijk is geworden.

Vanaf begin 2007 is er gedurende een aantal maanden overleg gevoerd tussen de Lindenberg enerzijds en partijen betrokken bij de programmering en uitvoering van jazz en geïmproviseerde muziek. Aanleiding was de opening van de nieuwe zalen in de Lindenberg na het samengaan met het Steigertheater eind 2006. Deze zalen werden door velen gezien als geschikt voor kleinschalige concerten. Omdat de Lindenberg meende niet over de vereiste expertise te beschikken voor de programmering, vond dit overleg plaats.

Vertegenwoordigd waren naast de JIN het Muziekenhuis, de Music Meeting, Bo van der Graaf en de educatieve poot van de Lindenberg. Gedurende een korte periode is er intensief overleg geweest tussen de JIN en het Muziekenhuis over samenwerking in de Lindenberg. Dit overleg heeft niet geleid tot een positief resultaat en het Muziekenhuis besloot voorlopig niet mee te doen. Programmeren in de Lindenberg valt buiten de doelstelling van de Music Meeting. Uiteindelijk zijn de Lindenberg en de JIN samen in zee gegaan.

In het najaar is er tussen de JIN en het Muziekenhuis afgesproken elkaar te informeren over data en programmering ten einde dubbelingen in de programmering en te snelle opeenvolging van concerten te voorkomen.

In het najaar is de personele invulling van de programmaraad, het adviesorgaan voor de programmering, rond gekomen. Begin februari 2008 heeft de eerste bijeenkomst plaatsgevonden. De raad bestaat onder meer uit Michiel Braam (Artez, musicus), Wiro Mahieu (programmeur, docent en musicus), Martijn Roselaar (programmeur, docent en musicus) en Wim Westerveld (Music Meeting). De raad is zo samengesteld dat afstemming met het overige jazzgebeuren in Nijmegen gewaarborgd wordt.

Vanaf mei 2007 vindt er één maal per maand afstemmend overleg plaats tussen Margo Hunting, hoofd programmering van de Lindenberg, en het JIN-bestuur. Afgestemd wordt er over de uitvoering van de concerten. Daarnaast wordt er gesproken over een langetermijnvisie, die in het voorjaar 2008 moet resulteren in een raamovereenkomst op basis waarvan jaarlijks afspraken kunnen worden gemaakt en evaluatie plaats kan vinden.

Het op een juiste wijze publiek bereiken en binnenhalen is van levensbelang voor de JIN. Hoewel daar veel aandacht aan wordt gegeven, is de JIN er nog niet in geslaagd om dit proces goed te stroomlijnen en aan te sturen. De terugkerende routines blijken nog niet helemaal te werken, hoewel er wel een verbetering te constateren valt. Er wordt hard gezocht naar een deskundige vrijwilliger, die als inspirator en coördinator kan optreden. Positief kunnen worden genoemd de grafische vormgeving van affiches en flyers en de wijze waarop de programmering via de Lindenberg bekend wordt gemaakt. De website is in 2007 het stiefkindje gebleven en daar zal in 2008 duidelijk verandering in moeten komen, omdat de JIN een behoorlijk digitaal visitekaartje nodig heeft.

De financiën

In 2007 zijn de inkomsten voor 99% afkomstig uit een gemeentelijke subsidie, recettes en bijdragen van workshopleden. Daarnaast heeft de Lindenberg stevig bijgedragen door de zalen om niet ter beschikking te stellen en daarmee is ook de Lindenberg subsidiënt van de JIN. Met de beperkte middelen hebben we – mede dankzij de inzet van de vrijwilligers – mooie resultaten weten te behalen.

We sluiten het jaar af met een bescheiden verlies van € 726,92. Dit tekort kan gedeeltelijk worden gedekt uit de eigen reserves, maar er resteert een klein negatief vermogen van € 254,17-, dat goed zal moeten worden gemaakt uit de inkomsten in 2008. In 2008 zal ook weer een beperkte reserve moeten worden opgebouwd ten einde te beschikken over enig weerstandsvermogen. In de bijlage is het financieel jaarverslag 2007 opgenomen.

De toekomst

2008 is inmiddels alweer een paar maanden onderweg. De JIN is doorgedaan op het ingeslagen pad: drie geslaagde concerten zijn er geweest dit voorjaar, drie volgen er nog. In het seizoen 2008–2009 wil de JIN een verdere stap maken: meer concerten, maar ook projecten en activiteiten met lokale (Euregio) musici.

Dat betekent intensieve aandacht voor fondsenwerving bij subsidiegevers en sponsors, maar ook veel aandacht voor de communicatie met het publiek. De organisatie zal verder worden uitgebouwd. De verbinding met de Lindenberg zal worden vastgelegd in een convenant.

Bijlage 1

Samenvatting businessplan 2008-2012 (d.d. 27 september 2007)

In 2001 is de JIN opgericht om het gat op te vullen dat door het verdwijnen van het jazzpodium O42 was ontstaan. De aanvankelijke verbinding met de horeca bleek na verloop van tijd artistiek niet bevredigend en financieel niet houdbaar. Vandaar de keuze een podium te creëren.

De JIN wil dé Jazzclub van Nijmegen worden. Wij hebben ons ten doel gesteld in het jaar 2012 op de donderdagavond ruim 30 concerten aan te bieden vanuit een brede visie op jazz en geïmproviseerde muziek, en daaromheen een werk- en ontmoetingsplaats te creëren voor publiek en musici. In de jaren daaraan vooraf willen we naar dit doel toewerken. Bij de programmering hanteren we als criteria: actueel, kwalitatief hoogstaand, inspirerend, grensverleggend, authentiek, actief en verrassend. De JIN handhaaft de workshops en streeft naar uitbouw hiervan. In de Lindenberg hebben we een goede partner en plaats gevonden voor de realisatie van onze ambitie: aantrekkelijke zalen, prettige omgeving en goede bereikbaarheid.

We constateren dat er in Nijmegen een gat in de markt bestaat als het gaat om de programmering van jazz en geïmproviseerde muziek op een concertpodium, terwijl er wel een groot potentieel publiek is. Het gemeentelijk cultuurbeleid is uitgesproken gunstig en biedt de mogelijkheid te komen tot een solide basis voor de JIN. De potentiële doelgroep voor de concerten in de regio Nijmegen wordt geschat op zo'n 15.000 mensen. De specifieke kenmerken van deze groep kan worden omschreven met behulp van 3 Mentality-milieus van Motivaction, hetgeen aanwijzingen geeft voor de vormgeving van het aanbod en de wijze waarop deze groepen promotioneel benaderd dienen te worden. Ons marketingdoel is meer (nieuwe) bezoekers vaker te laten komen, in 2012 uitlopend tot een gemiddelde van 100 bezoekers per concert. Prijsstelling is gerelateerd aan de prijsstelling in vergelijkbare sectoren in de omgeving. Voor jongeren zijn er forse kortingen. De organisatie draait grotendeels op vrijwilligers, maar zal vanwege continuïteit en professionaliteit op termijn een kleine betaalde kern dienen te hebben in de omvang van maximaal 3 dagen per week. Uiteraard zal ook dan nog een beroep worden gedaan op de vrijwillige inzet van bestuur en anderen. Ter waarborging van de programmering zal een programmaraad worden ingesteld.

De omzet van de JIN zal de komende jaren groeien naar ruim € 100.000,- in 2012. Deze uitgaven kunnen slechts ten dele worden gedekt vanuit de recettes. Van de gemeentelijke overheid zal een structurele basissubsidie worden gevraagd. Daarnaast zal een beroep worden gedaan op andere subsidiegevers en sponsors.